

NOTA DE PRENSA

**Reúne más de 100 obras procedentes de los mejores museos del mundo**

**El Museo del Prado celebra a Paolo Veronese, el genio veneciano que deslumbró a Europa**

**El Museo Nacional del Prado y la Fundación AXA presentan, del 27 de mayo al 21 de septiembre de 2025, la primera gran exposición monográfica dedicada en España a Paolo Veronese, uno de los maestros más brillantes y admirados del Renacimiento veneciano.**

**Comisariada por Miguel Falomir, director del Museo del Prado, y Enrico Maria dal Pozzolo, profesor de la Università degli Studi di Verona, la exposición pone de manifiesto la inteligencia pictórica de un artista superlativo capaz de alumbrar un universo formal propio; un artista con una idea totalizadora del arte que abarcaba innumerables referencias estéticas y culturales que supo plasmar con gran libertad formal y conceptual. Lo hizo en un momento crítico para Venecia, cuando afloraban las tensiones religiosas y se evidenciaban los primeros síntomas de una decadencia económica y política que sus pinceles camuflaron con maestría, contribuyendo decisivamente a plasmar en imágenes el “mito de Venecia” que ha llegado a nuestros días. Y como todos los grandes artistas, Veronese trascendió su tiempo. La belleza y elegancia de sus composiciones sedujo durante siglos a coleccionistas y artistas, de Felipe IV y Luis XIV a Rubens, Velázquez, Delacroix o Cézanne.**

**Estos y otros temas se plasman en la exposición a través de más de un centenar de obras procedentes de prestigiosas instituciones internacionales como el Louvre, Metropolitan Museum, National Gallery de Londres, la Galleria degli Uffizi o el Kunsthistorisches Museum de Viena, que dialogan con piezas fundamentales del Prado.**

NOTA DE PRENSA

**Con “Paolo Veronese”, el Prado cierra un ambicioso programa de investigaciones, restauraciones y exposiciones, iniciado hace más de dos décadas, dedicado a la pintura veneciana del Renacimiento veneciano, piedra fundacional de la antigua colección real y del actual Museo del Prado.**

**Museo Nacional del Prado, 26 de mayo de 2025**

La exposición “Paolo Veronese (1528-1588)” supone la culminación de un largo proceso de investigación y reevaluación de la colección de pintura veneciana del Museo del Prado, una de las más importantes del mundo, y piedra fundacional de la antigua colección real española. Tras las exitosas muestras dedicadas a “Los Bassano en la España del Siglo de Oro” (2001), “Tiziano” (2003), “Tintoretto” (2007) y “Lorenzo Lotto. Retratos” (2018), esta nueva propuesta completa un recorrido excepcional por la pintura veneciana del Renacimiento veneciano.

La exposición alterna seis secciones cronológicas y temáticas. La primera: *De Verona a Venecia*, atiende a la formación en su Verona natal, ciudad de rico pasado romano donde la tradición local convivía con aportes venecianos (sobre todo Tiziano) y de artistas centro-italianos como Rafael y Parmigianino. Partiendo de ellos Veronese elaboró pronto un estilo propio caracterizado por la elegancia formal y compositiva y un colorido contrastado que le facilitaron su triunfal irrupción en Venecia en 1551. La segunda sección: «*Maestoso teatro*». *Arquitectura y escenografía*, aborda su modo de entender el espacio y narrar historias, aunando la tradición veneciana y las nociones teatrales y arquitectónicas de Palladio y Daniele Barbaro, y lo confronta con la visión alternativa encarnada por Tintoretto y las ideas escenográficas de Serlio. Se presta particular atención a las célebres *Cenas*, suntuosas manifestaciones del refinamiento y la cultura material de los patricios venecianos. La tercera: *Proceso creativo. Invención y repetición*, ahonda en la inteligencia pictórica de Veronese y el modo como dirigió uno de los obradores más fecundos y de mayor calidad de la época. Ello fue posible gracias a un férreo control del proceso creativo y a una sabia distribución de funciones dentro del taller en la que el dibujo resultó fundamental. La cuarta sección: *Alegoría y mitología*, muestra su excelencia en dos terrenos particularmente queridos por las elites: la alegoría y la fábula mitológica, donde se reveló como el único artista capaz de competir con Tiziano, lo que le permitió heredar su poderosa clientela, dentro y fuera de Venecia. La quinta sección: *El último Veronese*, aborda su década final, cuando asistimos a un cambio notable en su pintura, con composiciones inestables de colorido más sombrío y un uso dirigido y a menudo simbólico de la luz, en las que el paisaje cobra nuevo protagonismo. Esta mutación, que anuncia las grandes conquistas pictóricas del Barroco, responde a factores diversos; unos estéticos, como el impacto de la obra coetánea de Tintoretto y Jacopo Bassano; otros “ambientales”, como el clima religioso tras el Concilio de Trento. La exposición concluye con una sección dedicada a su legado: «*Haeredes Pauli*» y *los admiradores de Veronese*. De un lado tenemos a sus familiares, que durante una década prolongaron de forma estéril sus modelos

NOTA DE PRENSA

bajo la denominación “Haeredes Pauli”; del otro, a aquellos artistas con verdadero ingenio que asumieron y propagaron su legado. La exposición se centra en los inmediatamente posteriores: El Greco, los Carracci y Pedro Pablo Rubens, pero su condición de “pintor de pintores” se prolongó hasta el siglo XX e incluye a artistas tan dispares como Velázquez, Tiépolo, Delacroix o Cezanne. La exposición finaliza recordando su lugar de privilegio en el coleccionismo europeo, razón última de su sobresaliente representación en las colecciones del Museo del Prado

“Paolo Veronese (1528-1588)” se convierte así en una ocasión irrepetible para conocer en profundidad la obra de uno de los artistas más brillantes y deslumbrantes del Renacimiento europeo, clave para comprender el gusto artístico de las élites de la época y su decisiva influencia en la pintura española del Siglo de Oro.

**Descarga de información e imágenes**

<https://www.museodelprado.es/museo/acceso-profesionales>

NOTA DE PRENSA

# PAOLO VERONESE

(1528 - 1588)

Tras “Bassano” (2001), “Tiziano” (2003), “Tintoretto” (2007) y “Lotto” (2018), el Museo del Prado cierra con “Paolo Veronese” el ciclo expositivo dedicado a la pintura veneciana del Renacimiento, piedra angular de su colección.

Paolo Veronese triunfó en vida, y tras su muerte gozó del favor ininterrumpido de príncipes, coleccionistas y colegas. Solo en el siglo XX su fama palideció ligeramente. La sensibilidad contemporánea no se siente atraída por una vida sin escándalos como la suya, y tampoco ayudó cierta asimilación de su pintura con el lujo y la ampulosidad. Esta exposición se suma al esfuerzo actual por desterrar estas ideas y mostrar la realidad de un pintor que, más que cualquier otro del Renacimiento italiano, supo concretar una idea orgánica y totalizadora del arte, capaz de abarcar una enorme cantidad de referencias estéticas y culturales. Y además lo hizo con una libertad de planteamiento formal y una desenvoltura conceptual sin parangón en un momento crítico para Venecia, cuando afloraban tensiones religiosas (por las que compareció ante el Santo Oficio en 1573) y se evidenciaban los primeros síntomas de una decadencia que sus pinceles camuflaron con maestría.

De Veronese se pondera su «inteligencia pictórica» y, ciertamente, tras el oropel anida una calidad superlativa que le permite concebir un universo propio y trasladarlo con variados y sofisticados recursos a composiciones que nos fascinan y conmueven. Gestos, indumentarias, colores y personajes exóticos, espacios ilusorios e imponentes arquitecturas... todo contribuye a que el espectador se imagine dentro de sus composiciones. Como señaló Boschini en 1660, la de Veronese «no es pintura, es magia que hechiza a quien la ve».

## **1. DE VERONA A VENEZIA**

Paolo Veronese se formó en una Verona inmersa en una profunda renovación religiosa y edilicia impulsada, respectivamente, por el obispo Gian Matteo Giberti y el arquitecto Michele Sanmicheli. Más que el aprendizaje con sus maestros (Antonio Badile y los hermanos Caroto), en su formación fue decisivo su trabajo como

NOTA DE PRENSA

fresquista a las órdenes de Sanmicheli y el conocimiento tanto de la pintura veneciana, principalmente de Tiziano, como de Rafael y Parmigianino, bien a través de sus obras, bien a través de las de sus colaboradores, entre los que se encuentran Valerio Belli en Vicenza y Giulio Romano en la vecina Mantua. Esta variedad de estímulos explica aspectos de su pintura que lo alejan de los venecianos, como un colorido *cangiante* (iridiscente), ajeno a la unidad tonal de aquellos, o el énfasis en el dibujo en todas las etapas del proceso creativo.

A todo ello añadió Paolo curiosidad y un carácter sociable que le procuraron el favor de las familias patricias de Verona y Vicenza para las que trabajaban Sanmicheli y Andrea Palladio así como el acceso a ambientes con inquietudes anticuarias, muy vivas en Verona, orgullosa de su pasado romano. Es muy plausible que, estimulado por este entorno, visitara entonces Roma.

Con este bagaje irrumpió en Venecia en 1551, con la *Pala Giustiniani* para San Francesco della Vigna, con la que demostró tanta personalidad como inteligencia al reelaborar modelos de Tiziano, figura dominante en la escena pictórica de la ciudad.

1. *Gian Matteo Giberti*

**Bernardino India**

Óleo sobre tabla, 21 × 14 cm

1550-90

Madrid, Museo Nacional del Prado

2. *Valerio Belli*

**Rafael**

Óleo sobre tabla, 12,3 × 12,5 cm

h. 1517-20

Colección Abelló

3. *La Sagrada Familia, conocida como La Perla*

**Rafael**

Óleo sobre tabla, 147,4 × 116 cm

h. 1518

Madrid, Museo Nacional del Prado

4. *La Virgen y el Niño con santa Isabel, san Juan Bautista niño y santa Catalina*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 103,8 × 158,1 cm

h. 1560

San Diego, Putnam Foundation, Timken Museum of Art, inv. 1956:001

NOTA DE PRENSA

5. *La Sagrada Familia con Santos*

**Atribuido a Battista Angolo del Moro (grab.), a partir de Parmigianino**

Aguafuerte y buril, 163 × 218 mm

1524-75

Ámsterdam, Rijksmuseum, RP-P-2002-206

6. *La Virgen con el Niño, san Pedro y una santa mártir*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 119,4 × 97,4 cm

1555

Vicenza, Museo Civico di Palazzo Chiericati, A 77

7. *Camilla Gonzaga, condesa de San Segundo, y sus hijos*

**Parmigianino y taller**

Óleo sobre tabla, 128 × 97 cm

1535-37

Madrid, Museo Nacional del Prado

8. *Retrato de mujer con un niño y un perro*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 115 × 95 cm

h. 1546-48

París, Musée du Louvre, Département des Peintures

9. *La Lamentación sobre Cristo muerto*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 76 × 119 cm

1546-49

Verona, Museo di Castelvecchio

10. *La conversión de María Magdalena*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 117,5 × 163,5 cm

h. 1548

Londres, The National Gallery, Wynn Ellis Bequest, 1876

11. *La unción de David*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 174 × 365 cm

h. 1550

Viena, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

NOTA DE PRENSA

12. La basílica de Vicenza, en *I quattro libri dell'architettura*, Venecia, Dominico de' Franceschi, h. 1549], libro III, p. 42v

**Andrea Palladio**

Entalladura, 350 × 200 mm

1570

Madrid, Museo Nacional del Prado, Biblioteca, Cerv/618

13. *La basílica de Majencio*

**Andrea Palladio**

Pluma, tinta parda, sobre papel verjurado, 284 × 425 mm

1540-50

Londres, RIBA Collections

14. *Retrato de hombre*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 120 × 102 cm

h. 1555

Budapest, Szépművészeti Múzeum

15. *La tentación de san Antonio*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre tabla traspasado a lienzo, 198,2 × 149,5 cm

1552-53

Caen, Musée des Beaux-Arts de Caen, inv. 6

16. *El martirio de santa Justina*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 104 × 138 cm

1556

Padua, Musei Civici di Padova, Museo d'Arte Medioevale e Moderna, inv. 466

**2. «MAESTOSO TEATRO». ARQUITECTURA Y ESCENOGRAFÍA**

La pintura narrativa consta de dos elementos: unos personajes que representan una historia y el espacio donde esta acontece, y el modo en el que ambos se relacionan condiciona el diseño de la composición y su recepción. En Venecia convivieron dos aproximaciones derivadas de diferentes lecturas de la escena teatral romana descrita por Vitruvio que estuvieron encarnadas por dos binomios arquitecto-pintor: Serlio-Tintoretto y Palladio-Veronese.

Tintoretto siguió a Sebastiano Serlio (¿1475?-ant. 1557), quien *visualizó la escena vitruviana como un espacio en profundidad, con un punto de fuga elevado flanqueado por edificaciones*. Andrea Palladio (1508-1580), más riguroso, redujo la escena mediante la disposición transversal de una arquitectura clásica. Veronese incorporó esta solución, situando a sus personajes ante un telón arquitectónico y

NOTA DE PRENSA

adoptando un punto de vista bajo que reduce el espacio y aproxima la escena al espectador. El contraste entre arquitectura y personajes se acentúa a través del color. Frente a la unidad atmosférica de Tintoretto, los colores de Veronese no sacrifican su especificidad, y las brillantes indumentarias contrastan con el tono neutro de la arquitectura.

Estas dos concepciones espaciales condicionaban el tono de la narración. La serliana daba lugar a composiciones dinámicas de agitados escorzos, mientras la palladiana propiciaba una ordenación del espacio y una gestualidad más serenas, más «majestuosas».

17. *La Virgen con el Niño, los santos Juan Bautista y Luis de Tolosa y los donantes Giovanni Bevilacqua Lazise y Lucrezia Malaspina (modelo para la Pala Bevilacqua-Lazise)*

**Paolo Veronese**

Preparado a lápiz. Pluma y aguada, tinta parda y relaces de albayalde, sobre papel verjurado azulado, 313 × 231 mm

h. 1546-48

Chatsworth, The Devonshire Collection, inv. 937

18. *La Virgen con el Niño, los santos Juan Bautista y Luis de Tolosa y los donantes Giovanni Bevilacqua Lazise y Lucrezia Malaspina (modelo para la Pala Bevilacqua-Lazise)*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre papel montado en lienzo, 50 × 36 cm

h. 1546-48

Florenca, Gallerie degli Uffizi

19. *La Virgen con el Niño, los santos Juan Bautista y Luis de Tolosa y los donantes Giovanni Bevilacqua Lazise y Lucrezia Malaspina (Pala Bevilacqua-Lazise)*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 233 × 172 cm

h. 1546-48

Verona, Museo di Castelvecchio

20. *La resurrección de la hija de Jairo*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre papel montado en lienzo, 42 × 37 cm

h. 1546

París, Musée du Louvre, Département des Peintures

NOTA DE PRENSA

21. *Estudios para El martirio de san Jorge*

**Paolo Veronese**

Pluma y aguada, tinta parda, sobre papel verjurado, 289 × 217 mm

1563

Los Ángeles, The J. Paul Getty Museum

22. *San Lucas Evangelista sentado en un paisaje y otros estudios*

**Paolo Veronese**

Preparado a lápiz. Pluma y aguada, tinta parda, sobre papel verjurado, 310 × 217 mm

1580-81

Madrid, Museo Nacional del Prado

23. *La Virgen y el Niño con seis ángeles músicos*

**Paolo Veronese**

Pluma, tinta negra, aguada de tinta gris y realces de albayalde, sobre papel preparado gris azulado, 378 × 289 mm

1583-84

París, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques

24. *El triunfo de la Virtud sobre el Vicio*

**Paolo Veronese**

Pluma, tinta negra, aguada de tinta gris y realces de albayalde, sobre papel preparado gris azulado, 273 × 198 mm

h. 1582

Viena, The Albertina Museum

25. *El triunfo de la Trinidad, conocido como La Gloria*

**Cornelis Cort, a partir de Tiziano**

Buril, 524 × 378 mm

1566

Madrid, Biblioteca Nacional de España

26. *Alegoría de la Redención del mundo*

**Paolo Veronese**

Pluma, tinta negra, aguada de tinta gris y realces de albayalde, sobre papel preparado agrisado, 613 × 420 mm

h. 1575

Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, Rogers Fund, 1961 (61.203)

27. *San Mena*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 246 × 120 cm

1558-61

Módena, Galleria Estense

NOTA DE PRENSA

*28. La Magdalena y un ángel*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 136 × 121 cm

h. 1570

Padua, Musei Civici di Padova, Museo d'Arte Medioevale e Moderna, legado Emo Capodilista (1864)

*29. Magdalena penitente*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 115,4 × 91,5 cm

1583

Madrid, Museo Nacional del Prado

*30. El martirio de san Mena*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 248 × 182 cm

h. 1580

Madrid, Museo Nacional del Prado

*31. El sacrificio de Isaac*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 129 × 95 cm

1585-88

Madrid, Museo Nacional del Prado

*32. Susana y los viejos*

**Paolo Veronese y taller**

Óleo sobre lienzo, 151 × 177 cm

h. 1580

Madrid, Museo Nacional del Prado

**3. PROCESO CREATIVO. INVENCIÓN Y REPETICIÓN**

En el Renacimiento la invención se concebía como el hallazgo de una solución original –formal y técnica– a un problema de representación. En la práctica, consistía en saber relacionar elementos tomados de diferentes fuentes y combinarlos con expresiones personales para crear escenas inéditas, en emplear materiales nuevos o en usar de manera innovadora los tradicionales. No obstante, era frecuente que un cliente pidiera que un trabajo emulara otro anterior o que el artista repitiera sus ideas.

Veronese se inspiró tanto en la Antigüedad clásica como en artistas anteriores y contemporáneos y reutilizó constantemente sus propias invenciones, interpretando iconografías poco difundidas en la pintura véneta del siglo XVI. Sus prototipos, incluso cuando se inspiraban en obras de otros artistas, resultaron novedosos por el

NOTA DE PRENSA

modo de presentar el discurso narrativo y en términos de formato, pincelada, color y textura.

Las obras de esta sala, junto con los análisis científicos de algunas de ellas, ejemplifican cómo elaboraba sus obras, la heterogeneidad de sus prácticas y la evolución de sus procedimientos pictóricos entre 1546 y 1588. También muestran la capacidad del pintor para asimilar las técnicas que observó en otros artistas y su talento para adaptarlas y combinarlas con sus propios métodos de trabajo.

*33. La Justicia*

**Paolo Veronese**

Fresco traspasado a lienzo, 200 × 100 cm

1551

Castelfranco Véneto (Treviso), Parrocchia di Santa Maria Assunta e San Liberale

*34. La Templanza*

**Paolo Veronese**

Fresco traspasado a lienzo, 200 × 100 cm

1551

Castelfranco Véneto (Treviso), Parrocchia di Santa Maria Assunta e San Liberale

*35. La disputa con los doctores en el Templo*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 223 × 434 cm

h. 1550-56

Madrid, Museo Nacional del Prado

*36. Cristo predicando en el Templo*

**Paolo Veronese**

Pluma, tinta parda, sobre papel verjurado, 78 × 175 mm

década de 1550

Los Ángeles, The J. Paul Getty Museum

*37. El Lavatorio*

**Jacopo Tintoretto**

Óleo sobre lienzo, 210 × 533 cm

1548-49

Madrid, Museo Nacional del Prado

*38. La cena en casa de Simón*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 315 × 451 cm

h. 1556-60

Turín, Musei Reali di Torino, Galleria Sabauda

NOTA DE PRENSA

39. *Los peregrinos de Emaús*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 242 × 416 cm

1555

París, Musée du Louvre, Département des Peintures

40. Anfiteatro del foro Boario, en Torello Saraina, *De origine et amplitudine civitatis Veronæ...*, Verona, Antonio Putelleti, libro II, p. 18

**Giovanni Battista Caroto**

Entalladura, 325 × 217 mm

1540

Madrid, Biblioteca Nacional de España

41. *La cena en Emaús*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 68,3 × 80,7 cm

1565-70

Róterdam, Collection Museum Boijmans Van Beuningen. Acquired with the collection of D.G. Van Beuningen, 1958

42. *Jesús y el centurión*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 192 × 297 cm

h. 1571

Madrid, Museo Nacional del Prado

43. *La predicación de san Juan Bautista*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 205 × 169 cm

h. 1562

Roma, Galleria Borghese

44. *Daniele Barbaro, patriarca de Aquilea*

**Tiziano**

Óleo sobre lienzo, 81 × 69 cm

h. 1545

Madrid, Museo Nacional del Prado

45. *Daniele Barbaro*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 121 × 105,5 cm

1556-60

Ámsterdam, Rijksmuseum

NOTA DE PRENSA

46. Portada de *I dieci libri dell'architettura*, de Marco Vitruvio Polión, traducidos por Daniele Barbaro. Venecia, Francesco Marcolini  
Entalladura, 410 × 280 mm  
1556  
Madrid, Museo Nacional del Prado, Cerv/742

47. Portada de *I quattro libri dell'architettura*, de Andrea Palladio. Venecia, Dominico de' Franceschi, [h. 1549]  
Entalladura, 350 × 200 mm  
1570  
Madrid, Museo Nacional del Prado, Biblioteca, Cerv/618

48. *La Anunciación*  
**Giovanni Jacopo Caraglio, a partir de Tiziano**  
Buril, 448 × 342 mm  
1537-39  
Madrid, Biblioteca Nacional de España, INVENT/41043

49. *La Anunciación*  
**Paolo Veronese**  
Óleo sobre lienzo, 143 × 291 cm  
h. 1555-56  
Florenca, Gallerie degli Uffizi

50. *La Anunciación*  
**Alessandro Vittoria**  
Bronce, 101,6 × 61,3 cm  
h. 1583  
Chicago, The Art Institute of Chicago, Edward E. Ayer Endowment in memory of Charles L. Hutchinson

51. *La Anunciación*  
**Paolo Veronese**  
Óleo sobre lienzo, 440 × 188 cm  
1583  
Patrimonio Nacional, Colecciones Reales, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

52. *Alessandro Vittoria*  
**Paolo Veronese**  
Óleo sobre lienzo, 110,5 × 81,9 cm  
h. 1580  
Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, Gwynne Andrews Fund, 1946 (46.31)

NOTA DE PRENSA

53. *San Bernabé curando al enfermo*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 260 × 193 cm

h. 1565-70

Ruan, Musée des Beaux-Arts

54. *La Adoración de los Magos*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 320 × 234 cm

h. 1573-74

Vicenza, Musei Civici, iglesia de Santa Corona, capilla de San Giuseppe

55. *Aguamanil y jofaina*

**Taller veneciano**

Plata dorada, 43,9 × 18,7 cm (aguamanil), 67,5 cm (diám.) (jofaina)

h. 1580

Londres, Victoria and Albert Museum, Dr. W. L. Hildburgh Bequest

56. *Copa*

**Taller veneciano (?)**

Vidrio soplado, 18,5 cm (altura)

1550-1600

Londres, Victoria and Albert Museum, Wilfred Buckley Collection

57. *Cuchillo, tenedor y cuchara*

**Taller veneciano**

Plata y cristal de roca, 23,5 cm (altura) (cuchillo), 17,9 cm (altura) (cuchara), 16,3 cm (altura) (tenedor)

siglo XVI

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr

58. *Plato*

**Maestro Ludovico**

Cerámica vidriada (mayólica), 24,7 cm (diám.), 2,8 cm (altura)

1526-50

Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas

59. *Platos*

**Taller veneciano**

Cerámica esmaltada, 28 cm (diám.)

h. 1560

Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas

NOTA DE PRENSA

60. *Orza con san Jerónimo*

**Taller veneciano**

Cerámica esmaltada, 39 cm (altura)

siglo XVI

Madrid, Museo Lázaro Galdiano

61. *Damasco rojo con decoración de granadas*

Seda, 43 × 34 cm

Italia, siglo XVI

Lyon, Musée des Tissus et des Arts décoratifs

62. *Damasco con decoración de arabescos, follaje y granadas*

Seda e hilo de oro, 48 × 35 cm

Italia, siglo XVI

Lyon, Musée des Tissus et des Arts décoratifs

63. *Digestorum seu Pandectarum libri quinquaginta (Pandectas de Justiniano),*

vol. III, Núremberg, Gregor Haloander y Johann Petreius

Encuadernación veneciana atribuida a Andrea di Lorenzo

Piel roja (cubierta anterior) y negra (cubierta posterior) con filetes dorados y en seco y detalles dorados, 25 × 18 × 7 cm 1529

Patrimonio Nacional, Colecciones Reales, Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

#### 4. ALEGORÍA Y MITOLOGÍA

Veronese abordó desde sus inicios asuntos mitológicos y alegorías profanas. Su labor en ese campo fue particularmente fecunda en tres áreas: la decoración al fresco de residencias particulares en ámbitos urbanos y rurales; como artista áulico al servicio de Venecia, y en obras de caballete para coleccionistas, tanto en el Véneto como para las cortes italianas y europeas.

No fue un *pictor doctus*, pero frecuentó a humanistas que idearon las complejas iconografías que trasladó a imágenes, mostrando habilidad para aprehender y hacer suyas fuentes diversas y un acusado sentido del decoro: cada composición se ajusta a su función y lugar, ya sea un ámbito público o privado.

Veronese fue decisivo para fijar en imágenes el mito de la prosperidad de Venecia cuando afloraban los síntomas de decadencia. Lo hizo en el Palacio Ducal con un lenguaje imaginativo y solemne, atento a los modelos clásicos, pero sin rigideces anticuarias. Y como pintor mitológico, la sensualidad de sus formas y colores le hicieron el heredero de Tiziano, aunque ofreció a menudo lecturas alternativas a las suyas, de Venus y Adonis al Rapto de Europa.

NOTA DE PRENSA

64. *Alegoría con esfera armilar*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 205,4 × 114 cm

h. 1555-60

Regione Piemonte, en depósito en el Museo del Paesaggio di Verbania, inv. 40297

65. *Alegoría de la Escultura*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 205 × 114,3 cm

h. 1555-60

Regione Piemonte, en depósito en el Museo del Paesaggio di Verbania, inv. 40296

66. *Un joven de la familia Sanuto elige la Virtud frente al Vicio*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 102 × 153 cm

h. 1560

Madrid, Museo Nacional del Prado

67. *Marte y Venus con Cupido*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 48 × 39,5 cm

h. 1565-70

Turín, Musei Reali di Torino, Galleria Sabauda, inv. 461

68. *El rapto de Europa*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 235 × 296 cm

1575-80

Venecia, Palazzo Ducale

69. *Torso del Belvedere*

**Vaciado del original de Apolonio de Atenas (siglo II-I a. C.)**

Yeso, 135 × 71,3 cm

h. 1900

Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

70. *Marte y Venus unidos por Amor*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 205,7 × 161 cm

década de 1570

Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, John Stewart Kennedy Fund, 1910  
(10.189)

NOTA DE PRENSA

71. *Venus, Cupido y Marte*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 165,2 × 126,5 cm

h. 1580

Edimburgo, National Galleries of Scotland. Transferred from the Royal Institution, 1867

72. *Cupido con dos perros*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 100 × 134 cm

1575-80

Múnich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München - Alte Pinakothek

73. *Venus y Adonis*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 162 × 191 cm

h. 1580

Madrid, Museo Nacional del Prado

74. *El niño de la oca*

**Vaciado del original de Boeto de Calcedonia (200-150 a. C.)**

Yeso, 93 × 69,5 × 65 cm

finales del siglo XIX

Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

75. *Céfalo y Procris*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 162 × 185 cm

h. 1580

Estrasburgo, Musée des Beaux-Arts

76. *Alegoría de la batalla de Lepanto*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 170 × 137 cm

h. 1572

Venecia, Gallerie dell'Accademia

**5. EL ÚLTIMO VERONESE**

El año de la muerte de Tiziano, 1576, marca simbólicamente el inicio de la última etapa de Paolo. A sus 48 años era uno de los artistas más célebres de Venecia; tenía a sus espaldas importantes encargos públicos, gozaba del favor de la oligarquía y formaba, con Jacopo Tintoretto y Jacopo Bassano, la vanguardia de una escuela pictórica en constante renovación.

NOTA DE PRENSA

Frente a la relativa homogeneidad de los años anteriores, su pintura evoluciona hacia composiciones más dramáticas e inestables, de formas más diluidas y colorido sombrío, con un uso dirigido de la luz, a menudo con connotaciones simbólicas, que anticipa soluciones del siglo XVII. Destaca igualmente el protagonismo creciente del paisaje, que adquiere una nueva función narrativa y expresiva.

Estos cambios responden tanto a estímulos artísticos (la obra de Tintoretto en San Rocco; la poética del paisaje de Bassano) como a circunstancias históricas (la terrible peste de 1576; el clima espiritual postridentino). Como en el caso de sus coleas, esta fase tardía se caracteriza por una extrema versatilidad en la ejecución que se corresponde con una participación cada vez mayor del taller.

*77. Moisés y la zarza ardiente*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 141 × 226 cm

1560-65

Toscana, Ville e Residenze monumentali Fiorentine, Villa Medicea di Poggio a Caiano

*78. La Resurrección*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 136 × 104 cm

h. 1570 (?)

Dresde, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister

*79. La Crucifixión*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 102 × 102 cm

h. 1575

París, Musée du Louvre, Département des Peintures

*80. La Crucifixión con los dos ladrones y las Marías*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre pizarra, 59 × 39,8 cm

h. 1580

Padua, Musei Civici di Padova, Museo d'Arte Medioevale e Moderna

*81. San Antonio predicando a los peces*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 104 × 150 cm

h. 1580

Roma, Galleria Borghese

NOTA DE PRENSA

82. *Estudios para Judith y Holofernes, David y Goliat, Moisés salvado de las aguas y otros (recto) / Estudios para la Resurrección de Lázaro y otras composiciones (verso)*

**Paolo Veronese**

Pluma y aguada, tinta parda sobre papel verjurado, 298 × 196 cm

h. 1580

Washington, D.C., National Gallery of Art, The Armand Hammer Collection 1987

83. *Judith y Holofernes*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 195 × 176 cm

h. 1575-80

Génova, Musei di Strada Nuova

84. *Martirio y última comunión de santa Lucía*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 139,7 × 173,4 cm

h. 1585

Washington, D.C., National Gallery of Art, Gift of The Morris and Gwendolyn Cafritz Foundation and Ailsa Mellon Bruce Fund, 1984.28.1

85. *El buen samaritano*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 167,5 × 253 cm

1582-86

Dresde, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister

86. *Moisés salvado de las aguas*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 57 × 43 cm

h. 1580

Madrid, Museo Nacional del Prado

87. *Hércules, Deyanira y el centauro Neso*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 68,4 × 53,4 cm

h. 1586

Viena, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

88. *Venus y Adonis*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 68 × 52 cm

h. 1586

Viena, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

NOTA DE PRENSA

89. *Cristo en el huerto de los Olivos*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 81,8 x 106,5 cm

h. 1582-83

Milán, Pinacoteca di Brera

90. *La visión de santa Elena*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 166 x 134 cm

h. 1580

Ciudad del Vaticano, Musei Vaticani

91. *El milagro de san Pantaleón*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 277 x 160 cm

1588

Venecia, iglesia de San Pantalon

**6. «HAEREDES PAULI» Y LOS ADMIRADORES DE VERONESE**

Con Veronese, como sucede con otros grandes maestros, conviene distinguir entre los herederos legales, es decir, los familiares que continuaron el negocio dilapidando su patrimonio estético en pocas generaciones, y los herederos artísticos, que asimilaron creativamente su legado aunque no le conocieron.

A la muerte de Paolo, su hermano Benedetto (1538-1598) y sus hijos Gabriele (1568-1630) y Carletto (1570-1596) mantuvieron el taller con el sello «Haeredes Pauli», en el que produjeron obras reiterativas de discreta calidad. El único que mostró cierta personalidad fue Carletto, y su prematura muerte marcó el fin de la *bottega*. Entorno a esta pulularon también maestros independientes que imitaron a Paolo con más o menos fortuna, a menudo reutilizando sus modelos, como Parrasio Micheli (1516-1578).

Los verdaderos herederos deben buscarse lejos de la familia, con frecuencia en otras geografías. Veronese ha sido un «pintor de pintores», idolatrado por artistas tan dispares como Guido Reni, Velázquez, Delacroix o Paul Cézanne. Aquí nos centramos en la generación posterior a su muerte: el Greco, Annibale, Agostino y Ludovico Carracci y Pedro Pablo Rubens, y concluimos con una coda sobre su extraordinaria recepción en las cortes europeas del Barroco.

92. *Alegoría del nacimiento del infante don Fernando*

**Parrasio Micheli y Paolo Fiammingo**

Óleo sobre lienzo, 182 x 223 cm

h. 1575

Madrid, Museo Nacional del Prado

NOTA DE PRENSA

93. *La Virgen y el Niño con santa Lucía y un santo mártir*

**Benedetto Veronese**

Óleo sobre lienzo, 98 × 137 cm

ant. 1596

Madrid, Museo Nacional del Prado

94. *Santa Águeda*

**Carletto Veronese**

Óleo sobre lienzo, 115 × 86 cm

1590-93

Madrid, Museo Nacional del Prado

95. *Las bodas de Caná*

**Taller de Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 128,5 × 211 cm

después de 1588

Madrid, Museo Nacional del Prado

96. *La Anunciación*

**El Greco**

Óleo sobre tabla, 26,7 × 20 cm

1570-72

Madrid, Museo Nacional del Prado

97. *La cena en casa de Leví*

**Jan Saenredam, a partir de Paolo Veronese**

Buril, 421 × 876 mm

1575-1607

Ámsterdam, Rijksmuseum

98. *La Sagrada Familia con san Juan, santa Catalina y san Antonio*

**Agostino Carracci, a partir de Paolo Veronese**

Buril, 482 × 313 mm

h. 1582

Madrid, Biblioteca Nacional de España, INVENT/4657

99. *La Asunción de la Virgen*

**Annibale Carracci**

1588-90

Óleo sobre lienzo, 130 × 97 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

NOTA DE PRENSA

100. *Cristo muerto sostenido por dos ángeles*

**Paolo Veronese**

Óleo sobre lienzo, 111,4 × 96,2 cm

h. 1580

Berlín, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie

101. *La Lamentación sobre Cristo muerto*

**Pedro Pablo Rubens**

Óleo sobre lienzo, 180 × 136 cm

1601-2

Roma, Galleria Borghese

102. *Cristo muerto sostenido por un ángel*

**Alonso Cano**

Óleo sobre lienzo, 178,3 × 119,8 cm

1646-52

Madrid, Museo Nacional del Prado

103. *El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas en Bruselas*

**David Teniers II**

Óleo sobre cobre, 104,8 × 130,4 cm

1647-51

Madrid, Museo Nacional del Prado

**CATÁLOGO PAOLO VERONESE (1528-1588)**

Tras las muestras dedicadas a los Bassano (2001), Tiziano (2003), Tintoretto (2007) y Lotto (2018), el Museo del Prado cierra con Paolo Veronese el ciclo expositivo dedicado a la pintura veneciana del Renacimiento, piedra angular de su colección.

Paolo Veronese (Verona, 1528 – Venecia, 1588) fue un pintor extraordinariamente reconocido, tanto en vida como en siglos posteriores; un artista con una idea totalizadora del arte, que abarcaba innumerables referencias estéticas y culturales que supo plasmar con gran libertad formal y conceptual. Lo hizo en un momento crítico para Venecia, cuando afloraban las tensiones religiosas y se evidenciaban los primeros síntomas de una decadencia económica y política que sus pinceles camuflaron con maestría. Ningún artista contribuyó de forma más elocuente a recrear en imágenes el “mito de Venecia” que ha llegado a nuestros días.

El catálogo se abre con una introducción a cargo de los dos comisarios de la muestra, Enrico Maria Dal Pozzolo, profesor de la Università di Verona, y Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado, seguida de once ensayos escritos por especialistas internacionales en la figura del pintor que analizan aspectos de su vida, su proceso creativo y su influencia cultural. Entre los ensayistas están Francesca Trivellato, Ana González Mozo, Michel Hochmann o Deborah Howard,

NOTA DE PRENSA

entre otros. A continuación, una extensa sección dividida en seis partes, precedida cada una de un texto introductorio, en las que se reproducen las 103 obras de la exposición y que recorren cronológicamente la trayectoria del pintor, situando a este además en relación con otros maestros de su tiempo. El libro se cierra con una extensa y precisa Cronología, una Bibliografía y un índice onomástico.

Fecha de publicación: 26 de mayo de 2025  
456 páginas  
Medidas: 23 x 28,5 cm  
Encuadernación: tapa dura forrada al cromo  
Idioma: castellano e inglés  
ISBN Prado español: 978-84-8480-638-7  
ISBN Prado inglés: 978-84-8480-639-4  
A la venta en Tienda Prado y en la web [www.tiendaprado.com](http://www.tiendaprado.com)

**ACTIVIDADES “PAOLO VERONESE (1528-1588)”**

**CENTRO DE ESTUDIOS**

[Paolo Veronese \(1528-1588\) - Actividad - Museo Nacional del Prado](#)

**Ciclo de conferencias**

***Paolo Veronese (1528-1588)***

Director: Miguel Falomir. Museo del Prado  
28 de mayo, 11, 18, y 25 de junio, y 2 de julio de 2025. Auditorio. 18.30h  
Con el patrocinio de la Fundación de Amigos

**PRADO EDUCACIÓN**

<https://www.museodelprado.es/aprende/pradoeducacion>

**Claves**

Charla para facilitar la visita autónoma del público a la exposición temporal, proporcionando las claves esenciales para apreciar y comprender mejor las obras que forman parte de la muestra.

Lunes a las 13.00 y 17.30 h. Sala de Conferencias  
Actividad gratuita para los visitantes con entrada al Museo

**Visita descriptiva**

Para personas ciegas o con baja visión  
De lunes a viernes a las 10.00 h  
Necesaria inscripción previa: [comunidad.pradoeducacion@museodelprado.es](mailto:comunidad.pradoeducacion@museodelprado.es)

NOTA DE PRENSA

**Concierto**

**Música en torno a Veronese**

Interpretado por Quinta Essència

20 de junio a las 19.00 h

Precio: 12 €

Venta en web y en taquilla

Con la colaboración del ICCMU

**RÉGIMEN DE ACCESO**

Visita individual con pase horario

Visita en grupo con reserva previa (máx. 14 personas + guía)

**Venta de entradas**

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es) y taquilla

**Información**

[cav@museodelprado.es](mailto:cav@museodelprado.es) /91 068 30 01

**Precio**

Entrada general: 15 €

Entrada reducida: 7,50 € (con acreditación)

Horario de precio reducido (50%) durante las dos últimas horas de apertura

**Horario**

De lunes a sábado: 10 - 20 h

Domingos y festivos: 10 - 19 h

Último pase: 45 min antes del cierre

El desalojo de las salas comienza 10 min antes del cierre

**RECURSOS PARA LA VISITA**

**Folleto**

Español e inglés

**Audioguía**

Español e inglés

5 € (incluye "Paolo Veronese", la Colección y las exposiciones temporales coetáneas)

Venta on-line y en taquilla en el momento de adquirir la entrada

**Visitas guiadas a la exposición**

De martes a domingo a las 12h (a partir del 30 de mayo)

Entrada + 10 €

Venta on-line y en taquilla en el momento de adquirir la entrada